



Escola E B 2,3 de Rio Tinto

Critérios de avaliação

Ano Letivo 2023/2024

EDUCAÇÃO VISUAL / OFICINA DE ARTES PLÀSTICAS (3º ciclo)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS Perfil dos alunos	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DA DISCIPLINA	PERFIL DO ALUNO à saída da escolaridade obrigatória	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
<p>CONHECIMENTO</p> <p>-Aquisição/Compreensão dos conhecimentos</p> <p>-Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica relativa às diferentes disciplinas</p>	<p>DOMINIO COGNITIVO</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conhece e seleciona técnicas / materiais / ferramentas materiais e digitais adequadas às diferentes situações de trabalho -Pesquisa recolhe elementos necessários à elaboração de trabalhos -Expõe assuntos / problemas com clareza -Utiliza vocabulário técnico adequado às situações -Analisa fontes variadas (escritas, visuais, audiovisuais, entre outras) - Interpreta textos/documentos simples, gráficos, esquemas, tabelas, figuras, mapas, imagens... -Recolhe a informação pertinente para o assunto -Conhece o significado dos símbolos utilizados -Elabora sínteses, concentrando-se no essencial - Retirar conclusões da análise feita -Executar / aplicar as diferentes técnicas, com rigor e expressividade; Realizar e apresenta trabalhos de investigação com recurso às TIC; -Manifestar sensibilidade e originalidade na concretização. - Escreve frases com correção ortográfica e sintática - Apresenta soluções exequíveis e diversificadas para os desafios que lhe são colocados -Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais -Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Fichas de trabalho -Trabalho de pesquisa -Registo de observação de aula -Trabalhos de casa (pontualmente) - Grelhas de avaliação - Fichas de Autoavaliação

		<p>objetos artísticos.</p> <p>-Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>-Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>			
<p>EXECUÇÃO</p> <p>-Componente prática e/ou experimental</p> <p>-Mobilização e Aplicação dos conhecimentos</p>	<p><u>DOMÍNIO PSICOMOTOR</u></p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>-Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p>	<p>-Mobiliza os conhecimentos científicos em diferentes contextos</p> <p>-Aplica os conhecimentos adquiridos nos trabalhos práticos</p> <p>-Define e executa estratégias adequadas conducentes à resolução de problemas</p> <p>-Intervém oportunamente</p> <p>-Estabelece diálogo com os colegas/professor de modo adequado ao assunto em análise</p> <p>-Expõe com clareza um assunto/problema</p> <p>-Utilizar linguagem escrita coerente e objetiva</p> <p>-Escreve frases com correção ortográfica e sintática</p> <p>-Identifica e utilizar com rigor, vocabulário específico, no contexto do discurso próprio</p> <p>Elaborar pequenas biografias</p> <p>-Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>-Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>-Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>-Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>-Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	45%	<p>- Diário gráfico</p> <p>- Trabalhos práticos/Produtos realizados</p> <p>- Trabalhos de casa (pontualmente)</p> <p>- Instrumentos digitais</p> <p>- Grelhas de avaliação</p> <p>- Fichas de Autoavaliação</p>
<p>COMPORTAMENTOS /ATITUDES</p> <p>- Responsabilidade</p> <p>- Desenvolvimento, postura e bem-estar</p> <p>- Apresentação/ organização das atividades e do material</p> <p>- Participação nas atividades propostas</p> <p>- Relacionamento Interpessoal</p>	<p><u>DOMÍNIO SOCIOAFETIVO</u></p> <p>ATITUDES E VALORES</p> <p>- Assiduidade e pontualidade</p> <p>- Material escolar</p> <p>- Comportamento e relações interpessoais</p> <p>- Autonomia e colaboração</p>	<p>Apresentação/organização das atividades e do material</p> <p>- Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula</p> <p>- Apresenta o material organizado e limpo</p> <p>Assiduidade/ pontualidade</p> <p>- Comparece às aulas</p> <p>- Chega à sala de aulas atempadamente</p> <p>Autonomia e empenhamento</p> <p>- Revela interesse pelas atividades da aula</p> <p>- Realiza as atividades propostas</p> <p>- Manifesta espírito de iniciativa</p> <p>- Manifesta espírito de grupo</p> <p>- Coloca as suas dúvidas</p> <p>- Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E,F, G, H, I, J)</p>	30%	<p>- Observação direta</p> <p>- Grelha de Observação de aula</p> <p>- Grelhas de avaliação</p> <p>- Grelha de registo e verificação (material e comportamento)</p> <p>- Fichas de Autoavaliação</p>

		<p>- É autónomo</p> <p>Participação nas atividades propostas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido - Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal) - Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação - Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo ou trabalho colaborativo - Utiliza as plataformas de comunicação institucionais <p>Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atenção ao professor - Aceitar as solicitações do professor 			
<p>LEGENDA: LEGENDA - A. LINGUAGENS E TEXTOS; B. INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO; C. RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS; D. PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO; E. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL; F. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA; G. BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE; H. SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA; I. SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO; J. CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO.</p>					

	Ponderação da avaliação final atribuída no período anterior	Ponderação da avaliação referente ao período em causa
Avaliação atribuída no final do 2.º período	50%	50%
Avaliação atribuída no final do 3.º período	50%	50%

O Grupo disciplinar de Educação Visual do 3º Ciclo