



Ano Letivo 2023/2024

Critérios de Avaliação na disciplina de Dança (4º ano de escolaridade)

Apropriação e reflexão

Conhecimento	Execução
<p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição);</p> <p>Adequa os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco);</p> <p>Utiliza os movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros: a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.);</p> <p>Identifica os diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos;</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural;</p> <p>Contextualiza os conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Desenvolver gradualmente um discurso –sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico;</p> <p>Relacionar com outras áreas do conhecimento: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.);</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</p>



Ano Letivo 2023/2024

Interpretação e comunicação

Conhecimento	Execução
<p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e de interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo);</p>	<p>Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional;</p> <p>Procurar soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p>

Experimentação e criação

Conhecimento	Execução
<p>Recria as seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos;</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação);</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações</p>	<p>Mobilizar de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações;</p> <p>Realizar de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>Prestar contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p>



Ano Letivo 2023/2024

problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.);
Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

COMPORTAMENTOS/ ATITUDES

Apresentação e organização

Presta atenção ao professor;
Acata as solicitações do professor;
Respeita as opiniões dos outros;
Trata adequadamente o material escolar;
Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

Participação nas atividades propostas

Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;
Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);
Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação;
Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.

Relacionamento Interpessoal

Acata as solicitações do professor;
Respeita as opiniões dos outros;
Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;
Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;
Promove a empatia;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Trabalho prático;
Registo de observação de aula;
Autoavaliação escrita/oral;
Heteroavaliação escrita/oral.

Dimensões da avaliação e ponderações

Conhecimento	Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	35%
---------------------	--	-----



Ano Letivo 2023/2024

Execução	Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão – 25% - Experimentação e Criação – 50% - Interpretação e Comunicação -25%	35%
Comportamentos/ Atitudes	- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%	30%