



Critérios de avaliação na disciplina de Expressões Artísticas – 1º ano

MÚSICA

Conhecimento	Execução
<p>Voz e Corpo / Experimentação e criação Experimenta sons vocais Conhece as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras. Associa movimentos.</p> <p>Audição Interpretação e comunicação Experimenta potencialidades sonoras de diversos materiais. Identifica sons da natureza e sons isolados</p> <p>À descoberta dos instrumentos musicais Identifica diferentes instrumentos. Compara características rítmicas.</p>	<p>Experimenta percussões corporais, batimentos, palmas. Acompanha canções com gestos. Reproduz pequenas melodias. Faz variações de andamentos. Participa em coreografias; danças de roda, de fila, tradicionais, infantis.</p> <p>Utiliza instrumentos musicais. Marca pulsações/ritmo.</p> <p>Reproduz sons com diversos instrumentos. Compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>

ARTES VISUAIS

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Interpretação e Comunicação Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentação e Criação Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p>	<p>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.</p> <p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>

Expressão Dramática/ Teatro

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e reflexão Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</p> <p>Identifica a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Interpretação e Comunicação Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Experimentação e Criação Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p>	<p>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Renova objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>

DANÇA

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações).</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>Utiliza movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Usa movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>
<p>Experimentação e Criação</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes</p>	<p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou</p>

<p>formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p>	<p>temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>
--	---

PESQUISA/TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO

Conhecimento	Execução
Recolhe e organiza a informação recolhida em esquemas, desenho ou textos.	Retira conclusões da análise feita.

COMPORTEMENTOS/ ATITUDES

Apresentação e organização
<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula;</p> <p>Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação;</p> <p>Trata adequadamente o material escolar;</p> <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo</p>

Participação nas atividades propostas
<p>Revela interesse pelas atividades da aula.</p> <p>Realiza as atividades propostas.</p> <p>Manifesta espírito de iniciativa.</p> <p>Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.</p> <p>Coloca as suas dúvidas.</p>

Relacionamento Interpessoal
<p>Acata as solicitações do professor;</p> <p>Respeita as opiniões dos outros;</p> <p>Trata adequadamente o material escolar;</p> <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo;</p> <p>Entra no espaço de aula ordenadamente;</p> <p>Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p>

INSTRUMENTOS E RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Registo de observação na aula;

Trabalhos práticos;

Autoavaliação escrita/oral

Heteroavaliação escrita/oral

Portefólio (Artes Visuais)

DIMENSÕES DA AVALIAÇÃO E PONDERAÇÕES

Conhecimento	<ul style="list-style-type: none">• Compreensão/Aquisição de conhecimentos: - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	35%
Execução	<ul style="list-style-type: none">• Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: Experimentação e criação - Trabalhos práticos – 70% Interpretação e Comunicação – 15% Apropriação e reflexão - 15%.	35%
Comportamentos/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none">- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30%-Relacionamento Interpessoal – 30%- Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%	30%

Cidadania e Desenvolvimento e TIC serão trabalhadas transversalmente.