



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - DANÇA – 2.º ANO

Ano Letivo 2024/2025

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	• Apropriação e Reflexão	+ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). + Identifica diferentes estilos e géneros de dança,	<input checked="" type="checkbox"/> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J) <input checked="" type="checkbox"/> Criativo (A, C, D, H, J) <input checked="" type="checkbox"/> Crítico/analítico (A, B, C, D, G) <input checked="" type="checkbox"/> Indagador/ Investigador	Trabalhos práticos; Grelhas de registos de observações na aula; Autoavaliação e heteroavaliação.

	<p>● Interpretação e comunicação</p>	<p>através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>+ Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>+ Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p>+ Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>+ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> <p>✓ Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>✓ Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>✓ Participativo/ colaborador</p>	
--	---	--	---	--

	<p>● Experimentação e criação</p>	<p>+ Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>+ Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>+ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>+ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>+ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização,</p>	<p>(transversal às áreas) (B, C, D, E, F)</p> <p>✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

		<p>ensaiadas para posterior reprodução / apresentação).</p> <p>+ Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>+ Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		
<p>EXECUÇÃO</p> <p>Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações.</p> <p>Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina.</p> <p>35%</p>	<p>● Apropriação e Reflexão</p>	<p>+ Enriquece as experiências motoras e expressivas do aluno, o seu desenvolvimento global e reconhece-a como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</p> <p>+ Estabelece relações com as outras áreas do conhecimento.</p> <p>+ Mobiliza, promove e incentiva saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</p> <p>+ Mobiliza o vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos e procura soluções diversificadas.</p> <p>+ Interage com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros e respeitando as</p>		

	<p>● Interpretação e comunicação</p>	<p>diferentes culturas.</p> <p>+ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>+ Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>+ Seleciona e organiza técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</p> <p>+ Desenvolve e utiliza processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas.</p> <p>+ Procura soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</p> <p>+ Indaga das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>+ Promove consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e</p>		
--	---	---	--	--

	<p>● Experimentação e criação</p>	<p>comunicação.</p> <p>+ Adequa o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>+ Identifica de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</p> <p>+ Descreve dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>+ Mobiliza opiniões e aprecia críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>+ Interage e colabora com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>+ Emite opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>+ Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>+ Realiza tarefas de forma organizada e autónoma.</p> <p>+ Constrói consensos como forma de aprendizagem em comum.</p> <p>+ Assume comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros, entreaajuda nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</p> <p>+ Promove comportamentos da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>		

<p>COMPORTAMENTOS / ATITUDES</p> <p>Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal.</p> <p>30%</p>	<p>Organização</p> <p>Responsabilidade</p> <p>Participação</p> <p>Colaboração / relacionamento</p> <p>Autonomia</p> <p>Autoconfiança</p> <p>Perseverança</p>	<p>+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.</p> <p>+ Comparece às aulas e é pontual; Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho.</p> <p>+ Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p>		
<p>Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.</p>				