



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO – 2.º ANO

Ano Letivo 2024/2025

| CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação) | DOMÍNIOS/TEMAS | DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE) | PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA | INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO |
|--|---------------------------------|---|--|--|
| CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35% | • Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none">+ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).+ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.+ Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.+ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.+ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none">✓ Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) | <ul style="list-style-type: none">✗ Trabalhos práticos; ✗ Registos de observação na aula; ✗ Autoavaliação e heteroavaliação. |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>● Interpretação e comunicação</p> <p>● Experimentação e criação</p> | <p>+ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>+ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>+ Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>+ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>+ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>+ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>+ Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>+ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>+ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>+ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e</p> | <p>✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>✓ Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>✓ Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>✓ Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>✓ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> + Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. + Mobiliza diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. + Indaga as realidades que observa numa atitude crítica. + Promove consciência e progressivo domínio da voz + Explora textos construindo situações cénicas. + Autoanalisasse: + Identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; + Descreve processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; + Aprecia criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. + Colabora com outros, auxilia terceiros em tarefas. + Fornece feedback para melhoria ou aprofundamento de ações. + Apoia atuações úteis para outros. + Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. + Promove uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; | | |
| <p>COMPORTAMENTOS / ATITUDES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabilidade e integridade ● Excelência e exigência | <ul style="list-style-type: none"> + Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Regista a aula no caderno diário; Trata adequadamente o material escolar; | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal.</p> <p style="text-align: center;">30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Curiosidade, reflexão e inovação ● Cidadania e participação ● Liberdade Perseverança | <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.</p> <p>+ Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; Revela interesse pelas atividades da aula; Manifesta espírito de iniciativa; Coloca as suas dúvidas; Procura resolver os problemas sozinho.</p> <p>+ Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p> | | |
| <p>Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.</p> | | | | |