



Escola Básica

de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Dança - 1.º CICLO -4.º Ano

Ano Letivo 2024/2025

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.);	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo; - Registos de observação de aula; - Autoavaliação escrita/oral;

35%	Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	<p>Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos;</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc;</p> <p>Componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.);</p> <p>Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p>	<p>✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>✓ Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>✓ Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	- Heteroavaliação escrita/oral.
------------	---	--	---	------------------------------------

		<p>Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal;</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p> <p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>✓ Autoavaliador Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>✓ Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p>EXECUÇÃO</p> <p>Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações:</p> <p>- Apropriação e Reflexão – 25%</p> <p>- Experimentação e Criação – 50%</p> <p>- Interpretação e Comunicação -25%</p> <p>35%</p>	<p>Experimentação e criação:</p> <p>Interpretação e comunicação</p>	<p>Reconhecer a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p> <p>Consciencializar para o progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</p> <p>Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</p> <p>Questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>Criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p>	<p>✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

	Apropriação e reflexão	<p>Mobilizar de experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>Consciencializar gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</p>		
<p>COMPORTAMENTOS / ATITUDES</p> <p>- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30%</p> <p>-Relacionamento Interpessoal – 30%</p> <p>- Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%</p> <p>30%</p>	<p>Apresentação e organização</p> <p>Participação nas atividades proposta</p> <p>Relacionamento Interpessoal</p>	<p>Presta atenção ao professor;</p> <p>Acata as solicitações do professor;</p> <p>Respeita as opiniões dos outros;</p> <p>Trata adequadamente o material escolar;</p> <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo;</p> <p>Entra no espaço de aula ordenadamente;</p> <p>Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p> <p>Acata as solicitações do professor;</p> <p>Respeita as opiniões dos outros;</p> <p>Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;</p> <p>Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;</p> <p>Promove a empatia;</p> <p>Entra no espaço de aula ordenadamente;</p> <p>Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.</p> <p>Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;</p> <p>Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);</p>		

		Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.		
<p>Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.</p>				